

سمير
هدية سمير لأصدقائه
كرسي + ترابيزة
من البلاستيك الملون
العدد ٨٤٣ - ٤ يونية ١٩٧٢ - ٧٠ مليما
الله أكبر
النصر لنا
لا إله إلا الله
محمد رسول الله
الصبر مفتاح الفرج
الله معنا
وما النصر إلا من عند الله

أنا شقى أنا ذكى وإنما..



أديت واجبى .. ذاكرت .. امتحنت .. أخذت الأجازة .. وباقى أعرف نتيجة تعبى وجهدى وعرقى ومذاكرتى بعد ٦ شهور وعشرة أيام .. (بعد خصم الأجازات) طوال عراض .

وأول يوم فى الأجازة اجتمع مجلس العائلة .. ورئيس المجلس بابا .. و"لبنى" سكرتيرة الجلسة .. واستعدت بورقة وقلم تسجل كل كلمة واقتراح تقوله ماما .. و"هشام" بنى آدم عملى جدا .. قدم خطة كاملة يوضح وجهة نظره لتنظيم الوقت فى الأجازة والاستفادة بكل يوم .. والأصح بكل دقيقة وثانية .. أما أنا فكنت المخلوق الوحيد غير الموافق .. وبالفعل قدمت احتجاجى .. وبصراحة قلت رأيى وأعلنته .. وأقول لكم السبب : الأجازة معناها حرية وانطلاق .. الأجازة معناها أصحى وقت ما يعجبنى .. وأنام لما أحب .. معناها ألعب وأجرى .. أخرج أمشى .. أقف على راسى .. الأجازة كما أفهمها حضرتك معناها كل واحد يتصرف فى وقته بالطريقة المناسبة له وتعجبه .. وتسعده .. صح ؟ ورد بابا : لأ ! حضرتك غلطان ! والكلام ده مش صح .. الحرية والانطلاق بطريقتك دى معناها فوضى .. وأنا معاك فى الانطلاق .. لكن بشكل منظم ..

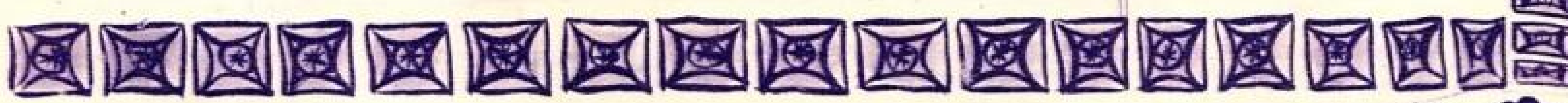
وقالت ماما : أنا رأيى نشوف كلنا خطة "هشام" ويقول لنا تصوره إزاى نقضى الأجازة ؟ ..

وبهدوء تكلم هشام : "المدرسة والمذاكرة مسئولية .. والأجازة نفس الشىء .. لأنها أيام من عمرنا .. مهم جدا نستفيد بكل لحظة وبكل شىء .. والجدول ده يبين وجهة نظرى ..

وبدون إذن بالكلام كأصول الاجتماعات .. وباندفاع قلت : « جدول تانى ! » كفاية جدول الحصص ياعم طول السنة !

ولا تعليق على كلامى .. لكن "لبنى" سجلته فى محضر الجلسة ... التاريخية ... العائلية ... المهم مسك بابا الجدول وقرأ :

قبل ظهور النتيجة ..




!!
إلى
يدق جرس لنصحو .. استيقاظ عام .. واعترضت بشدة: «أرجوكم .. أرجوك يا هشام .. إلا الجرس .. نصحى على الموسيقى .. نصحى على أى صوت إلا الجرس».
ورد على هشام: أنا لا أقصد جرس المنبه ولا جرس المدرسة .. إنما قصدت إنه ميعاد مناسب للصحيان ..
ومدة عشر دقائق تمرينات الصباح .. وقال بابا: «عندك اعتراض يا حضرة ...؟
قلت: «لا»!
كل واحد منا مسئول عن تجهيز الإفطار مدة أسبوع .. وصرخت: «لا .. لا .. أنا اعترض .. أنا أحتج .. أسبوع كتير جدا .. أنا لا يمكن أدخل فى البرنامج ده! أنا الأحسن أعمل برنامج لنفسى، أنا خارج المجموعة
وفى الحال وافقت ماما: «إذن من فضلك تسكت .. أو اخرج وانطلق بالطريقة اللى تعجبك .. وكلنا ننفذ البرنامج بالطريقة اللى تعجبنا .. نجرب الخطة أسبوع .. والأخطاء نصلحها فى التنفيذ ...
وافق الجميع إلا أنا! وكان لا بد من السكوت ...
وفى نفس اليوم أنا جريت ولعبت بكل حريتى .. لا شيء يضايقنى .. لا ساعة ولا برنامج ولا ألعاب ولا حتى موسيقى الصباح .. لكن .. الكل لابس وآخر أناقة .. وسألتهم على فين؟
قالوا: «فسحة فى البرنامج» ..
وتانى يوم استعدوا بأدوات الصيد .. وسألت: «ممكن أعرف حكاية الصيد فين النهارده؟
وردوا على: لما نرجع نقول لك.
وهكذا قضيت أسبوع فى وحدة .. كاملة .. أسبوع عجيب! لا له طعم ولا لون .. أصحى وقت ما يعجبنى ولا أجد مخلوق واحد فى البيت .. حتى فى ميعاد الغدا .. ٣ مرات كنت وحدى .. وفى يدى ساندوتش بيض أو فول
ولما دخل بابا قربت منه وقلت له:
«بابا! من فضلك لا تكن قاسيا على .. أرجوك .. والكل سامحنى .. وقررت أشترك معهم فى البرنامج وفى خطة الأسبوع القادم!
عصام



سمير
وسميرة
وتهته



فى
رحلة صيد



وفى مكان آخر تكررت رؤية هذه الظاهرة العجيبة .. عظمة تتدلى كأنها معلقة فى خيط خفى ..



ولايقاوم الكلب منظر العظمة المغرى فيتجه نحوها، لكن بمجرد أن تستقر بين أسنانه حتى يرتفع الكلب فى الهواء ..



حاجة غريبة! الناس لايمكن تصدقنى لو قلت لهم شفت كلب طاير فى السما!!



حزمة برسيم وعظمة وعقد طايرين فى الهوا !!!



وبعد قليل ..
يا أحمد .. تعال شوف .. عقد طاير فى الهوا!
حاول تمسك العقد!!
لما يقرب منى شوية!



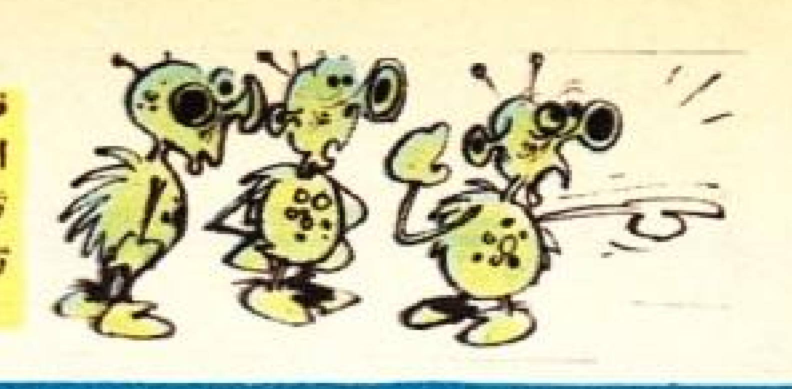
ده بيشدنى لفوق!! الحقينى!
ارميه بسرعة من إيدك!



شايفة السمكة اللى طايرة!
ياخبر! إيه اللى جرى؟



إيه اللى حصل؟! سمك وقطط وكلاب طايرة!!
هوهو
ميو .. ميو



ظواهر غريبة بدات تاخذ مكانها في الكون كان اولها سمكة كبيرة طارت من سميرة وهي تصطاد ثم بقرة ترى حزمة برسيم معلقة وبمجرد ان تضعها في فمها تطير بها في الهواء .

سيناريو: مستور سالم

رسوم: ...















ما سر هذه الأشياء الطائرة؟ انتظر العدد القادم



الشقيقتان

يرويها : يوسف جبرا

بعد ان رحلت سنيفرى فكر والدها فى أن يزوج خطيبها لشقيقتها «نيسى»

جمع "حاتشيب" أولاده الثلاثة وعرض عليهم فكرته ...

فكرة حكيمة يا أبى .. أوافقك من كل قلبى!

كنت أشعر يا أولادى أن هذا القرار سيعجبكم!

وبناء عليه أرسل "حاتشيب" رسولا الى خطيب ابنته يطلب منه الحضور لمقابلته ويعرض عليه الفكرة ، ولما كان "حاتشيب" رجلا عظيما محبوبا ، كان كل شاب يتمنى التقرب اليه ، ولذا وافق "مينو" على الزواج من "نيسى" ..



















اقلب من فضلك إلى صفحة ٢٧





سيناريو: حسين قدري ● رسوم: عفت حسني

بعد أن نجحت مهمة الفدائيين في القضاء على الصهاينة أمام المغارة .. جمعوا الاسلحة والذخيرة وبدأوا يستعدون لاكمال مهمتهم .

وتنسف السيارات الإسرائيلية وتتحول إلى حطام، وبذلك لا يستطيع الصهاينة الاستفادة منها بعد ذلك.

بوووم

الحمد لله .. لقد تمت مهمتنا بنجاح أكبر مما كنا ننتظر !

المهم أن يكون الجزء الآخر من الخطة قد تمّ بنجاح أيضًا !

وفي أثناء ذلك كانت هناك مجموعة أخرى من الفدائيين تقوم بتنفيذ الجزء الآخر من الخطة بالهجوم على السجن المركزي الإسرائيلي المسجون فيه "جسور" وأبوه "هاشم" وعشرات آخرون من الفدائيين.



ويسود الظلام المنطقة كلها بعد أن نسفت كشافات الإضاءة، ويبدأ هجوم الفدائيين على السجن الإسرائيلي..





في داخل السجن..

!!؟

ماهذا؟
لماذا هذه الانفجارات؟

لقد نجحوا يا أبي !!
لقد نجحوا !!

من هم الذين نجحوا؟ ونجحوا في ماذا؟!

زملاؤك يا أبي !!
الفدائيون، لقد نجحت خطتنا.. إنهم يقتحمون السجن الآن !!



هل تنجح الخطة للنهاية؟ إلى اللقاء العدد القادم

الزمّار

كتبها: يعقوب الشاروني
رسمها: ابو وائل

منذ آلاف السنين ، أيام الفراعنة، كانت توجد فى أقصى الصعيد قرية صغيرة اسمها « نفرتاح » .

أرض « نفرتاح » كانت أخصب أرض ، وأهلها وفلاحوها كانوا أنشط الفلاحين . لكن أفقر فلاحين كان هناك من يأكل كل محصولهم .. ويضيع نتيجة جميع جهودهم.. كانت القرية مملوءة بالفئران .

فئران فى الحقول والشوارع والبيوت .. فى غرف النوم وغرف الاستقبال وغرف تخزين الحبوب.. داخل الدواليب ، وتحت الموائد وفوق المقاعد ...

مئات وألوف وعشرات الالوف من الفئران ، تأكل كل شىء .

فى ذات يوم ، وصل الى القرية رجل غريب .. طويل ، نحيف ، يضحك باستمرار .. ومعه مزمار طويل .

وجد هذا الرجل أهل البلد فى غاية الحزن والضيق ، فسألهم :

« هل أنتم غير سعداء ؟ »

أجابوه :

« أجل ... بسبب الفئران » !

سألهم :

« وماذا تعطون لمن يخلصكم من الفئران ؟ »

قالوا :

« كل ما يطلب » .

قال :

« أريد أن أرى العمدة » .

ذهب أهل القرية بصاحب المزمار الى العمدة . فقال له العمدة :

« اذا خلصتنا من الفئران ، أعطيناك خمسة آلاف قطعة ذهبية »

هتف أهل البلد :

« سنعطيك عشرة آلاف قطعة »

قال الزمار :

« لا أريد الا ألف قطعة فقط »

قال العمدة :

« هذا قليل ! »

قال الزمار :

« يكفينى هذا »

ووافق أهل البلد ، وهم غير مصدقين أن هذا الرجل يمكن أن يفعل أى شىء للفئران ، التى لم يستطيعوا هم أن يتخلصوا منها .

وخرج الزمار الى الطريق الذى يقع فيه بيت العمدة ، ووضع المزمار فى فمه ، وأطلق لحنا جميلا رائعا

وحدث شىء غريب ...

وامتلأ الناس بالعجب والدهشة..

من الاسطح قفزت مئات الفئران . ومن الابواب خرجت ألوف الفئران . ومن الحقول أتت عشرات الالوف من الفئران .. فئران صغيرة وكبيرة ، سوداء ورمادية . وتدافعت الفئران من كل مكان ، والتفت حول الزمار .

وخرج الزمار من القرية ، تتبعه كل الفئران ... ملايين من الفئران

وظل الزمار يسير ، وجيش الفئران الضخم يجرى خلفه .

وابتعد الزمار عن البلد ، واقترب من نهر النيل العظيم .

ثم نزل الزمار فى الماء ، وأطلق نغمة عالية غريبة ، فاسرعت كل الفئران خلفه .

ونفخ الزمار فى مزماره ألحانا جميلة قوية ، فاندفعت كل الفئران الى النهر واختفت تحت الماء .

عاد الزمار الى «نفرتاح» ،وذهب الى العمدة ، وقال له :

« أريد ألف قطعة ذهبية وعدتمونى بها » .

قال العمدة :

« يجب أن أناقش شيوخ البلد »

قال الزمار :

« فيم تناقشهم ؟ »

قال العمدة :

« فيما اذا كان هذا المبلغ كبيرا أم مناسبا » .

قال الزمار :

« لكننى اتفقت معكم ، ويجب أن تحافظوا على وعدكم ، كما حافظت على وعدى ، وأنقذتكم من الفئران

قال العمدة :

« لكن القرية لا تملك ألف قطعة ذهبية » .



قال الزمار :

« لقد عرضتم أن تعطونى خمسة آلاف قطعة ، بل عرضم أن تعطونى عشرة آلاف ، وقنعت أنا بألف فقط »

قال العمدة :

« لم نكن نظن أنك تستطيع فعلا أن تخلصنا من الفئران »

قال الزمار :

« اذن تكفينى خمسمائة قطعة »

صاح العمدة :

« لا .. لا .. هذا كثير .. »

وصاح الناس من الخارج :

« لاجل قطعتين من الموسيقى يطلب كل هذا الذهب ؟! يكفى أن نعطيه خمسين قطعة ذهبية فقط » .

وغضب الزمار وقال للعمدة :

« انكم فى حاجة الى درس قاس

وخرج من بيت العمدة ، وقد صمم على أمر .

وقف الزمار فى وسط نفرتاح ، وأطلق نغمة جميلة رائعة ، فترك

أطفـــال القرية لعبهم ، ووقفوا يصغون الى صوت المزمار الجميل.

وأطلق الزمار نغمة أخـرى ، فجرى الاطفال والتفوا حوله ...

كل الاطفال تجمعوا حوله ...

لم يبق فى « نفرتاح » طفل لم يذهب الى الزمار ..

كل الاطفال من سن ثلاث سنوات الى سن عشر ســنوات ، ذهبوا يسمعون الموسيقى .

وانطلق الزمار خارج البلد ، وخرجت جموع الاطفال خلفه .

وسار الزمار فى اتجاه الجبل، وسار كل الاولاد خلفه . وأمـام صخرة عالية فى الجبـل ، أطلق نغمة حادة عالية ، فانفتح شق فى الجبل .. ودخل الزمار الى الجبل .. ودخل خلفه الاطفال ..

وحاول أهالى القرية أن يلحقوا بأطفالهم ، لكنهم كانوا قد تأخروا لقد أغلق الجبل خلف الاطفال .

أدرك أهل « نفرتاح » أن الزمار يعاقبهم ..

وذهب شيوخ البلد الى العمدة، وقالوا : ماذا نفعل الان يا عمدة ؟ فى كل بيت ارتفع بكاء الامهات ، وصراخ الاخوات .. لقد حرمنـا من أطفالنا .

قال العمدة :

« لقد أخطأنا جميعا .. يجب أن نفى بالعهد .. انهما حقـا قطعتان من الموسيقى ، لكن أحدا غيره لا يعرف كيف يطلقهما ..

ان معرفته بالموسيقى تستحق اكثر من ألف قطعة ذهبية » .

قال شيوخ البلد :

« لقد اكتفى اخيرا بخمسمائة قطعة .. غدا سنجمعها له »

قال العمدة :

« ان الفئران تتلف كل سنة ما يساوى أضعاف قيمة الالف قطعة ذهبية » .

وندم أهل «نفرتاح» !. لو كانوا وافقوا عــلى عرض الزمار فى الصباح لاكتفى بنصف المبلغ الذى طلبه فقط ، لكن الآن أصبح عليهم أن يدفعوا له المبلغ كله .

وقبل أن يشرق صباح اليـوم التالى ، تجمعت لدى العمدة ألف قطعة من الذهب .

وعند الظهر أقبل الزمار وحده وأعطى العمـدة الزمـار ألف قطعة ذهبية ، واعتذر له ، وقال :

« لا شك أننا أخطأنا ، وهـذا حقك » .



قال الزمار :

« وأنا سامحتكم ..لكن حافظوا فى المرة التالية على وعدكم » .

ثم أطلق من مزماره أفضـل نغماته وأحسنها ، فانشق الجبل ثانية واندفع منه الاولاد جميعا الى أحضان الآباء والامهــات والاخوات .

وعاشت « نفرتاح » فى سعادة وهناء ، وقد تخلصت الى الابد من الفئران.كما تخلصت من عادةسيئة أخرى ، اذ اشتهر أهل البلد حتى اليوم بأنهم يحرصون جـدا علي الوفاء بكل وعودهم .

عصابة التنابلة

تم التحقيق في حادث سرقة جاموسة وحمار « ابو محمد » وقرر تمبول ان يقوم بدوره في حفظ الامن













قصة ورسوم حجازي









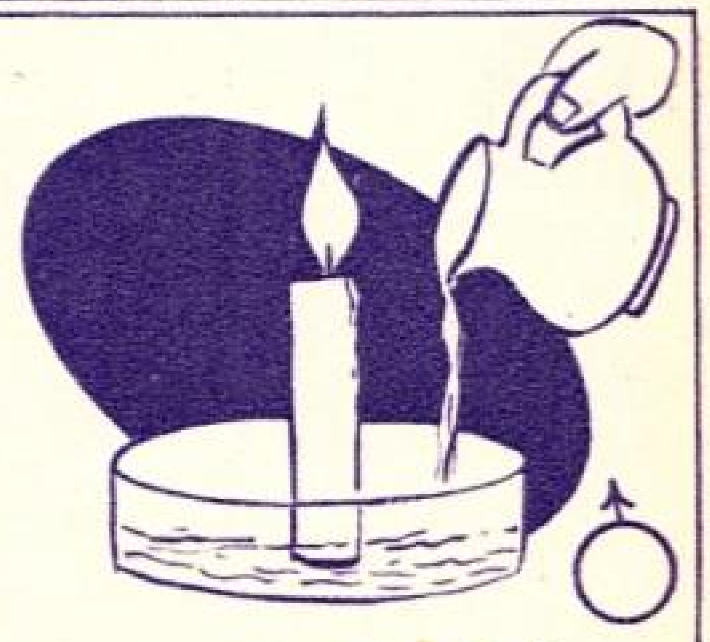


البقية العدد القادم



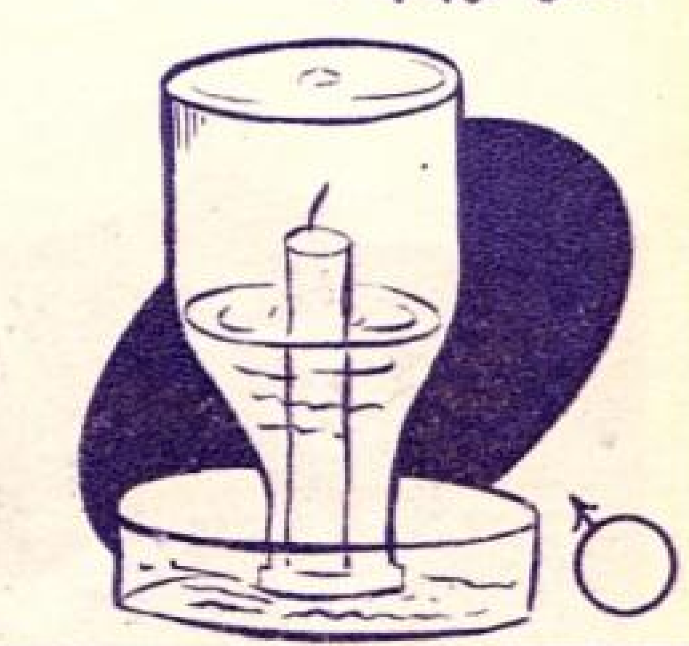
أوقات من المرح

لا شك انك تحب التجارب العلمية البسيطة ·· وربما تحاول ان تقوم بها فى البيت ·· لكن قد يخاف عليك «بابا» أو «ماما» عندما تستخدم النار ·· اقول لك حاول ان تشركهما فى التجربة فى اوقات فراغهما ، او تطلب ان يشرف عليك احد اخوتك الكبار ·· وعلى اى حال فالتجارب التى نقدمها لك فيما يلى لا تتضمن اية اخطار ·· باستثناء التجربة التى سوف تستخدم فيها النار ·· و « خد بالك » !



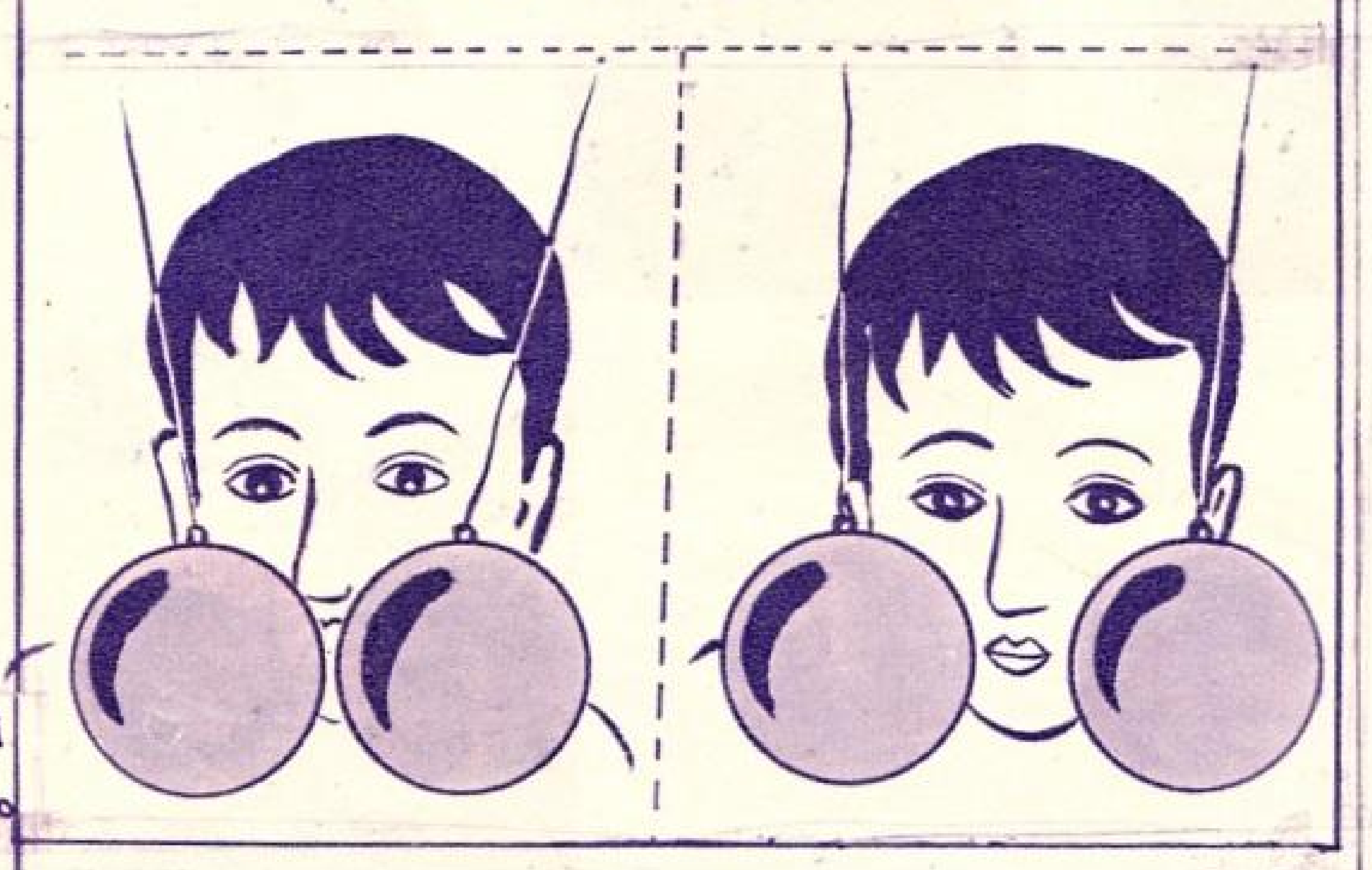
الاوكسجين :

الاحتراق ، مثل التنفس يحتاج الى اوكسجين ·· أشعل شمعة وثبتها فى اناء عميق ·· ثم صب حولها ماء الى منتصف الاناء ·· خد زجاجة لبن واقلبها فوق الشمعة واغمر فتحتها فى الماء ·· بعد أن تستهلك الشمعة الاوكسجين الموجود داخل الزجاجة سوف تنطفىء ·· وسوف تلاحظ أيضا أن الماء يرتفع فى الزجاجة ·· والسبب هو الضغط الجوى ·· فعندما نقص الهواء داخل الزجاجة (باحتراق الاوكسجين) صار ضغطه أقل ·· والضغط الجوى على سطح الماء صار أكبر ·· فاستطاع هذا أن يدفع الماء داخل الزجاجة !



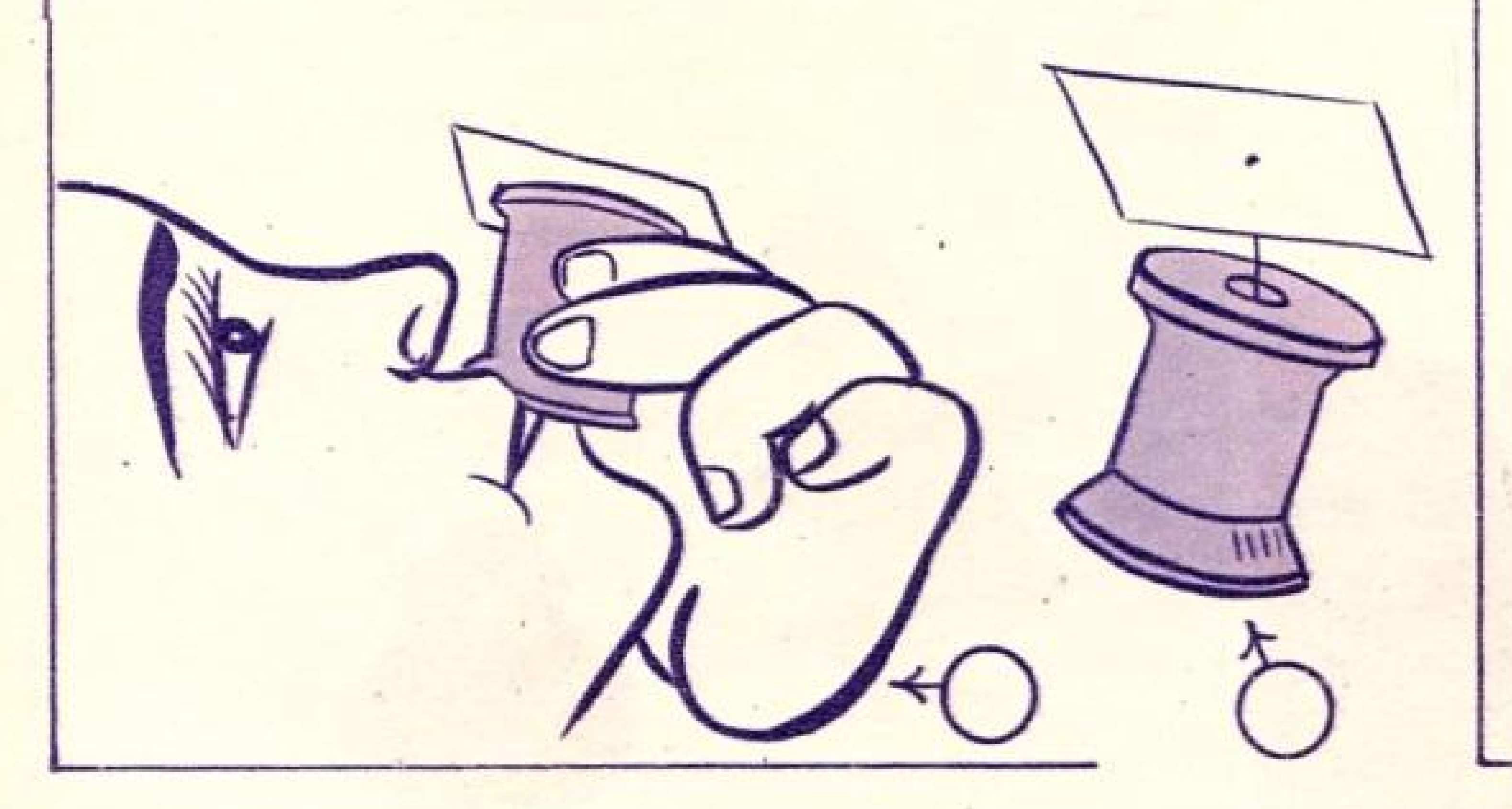
الضغط الجوى :

خذ كرتين وعلقهما كما ترى فى الشكل بحيث تكون بينهما مسافة ٢ ـ ٣ سم ·· انفخ بينهما فتجد أنهما لا تتباعدان ولكن تتقاربان ·· بل تلتصقان ·· السبب ؟ يتخلخل الهواء بين الكرتين ويحدث تفريغ جزئى ·· فيزيد الضغط حول الكرتين على الضغط بينهما ويكون هذا سبب التقارب ·· رغم تيار الهواء الذى ترسله بفمك ! وعلى فكرة ·· يحدث شىء مثل هذا فوق مروحة «الهليكوبتر» وأمام مروحة الطائرة عندما تدور كل منهما ·· يتخلخل الهواء ويقل الضغط فوق الهليكوبتر وأمام الطائرة ·· أى أن الضغط الجوى يصير أكثر تحت الهليكوبتر وخلف الطائرة ·· فترتفع الهليكوبتر الى فوق ·· وتندفع الطائرة الى الامام ··

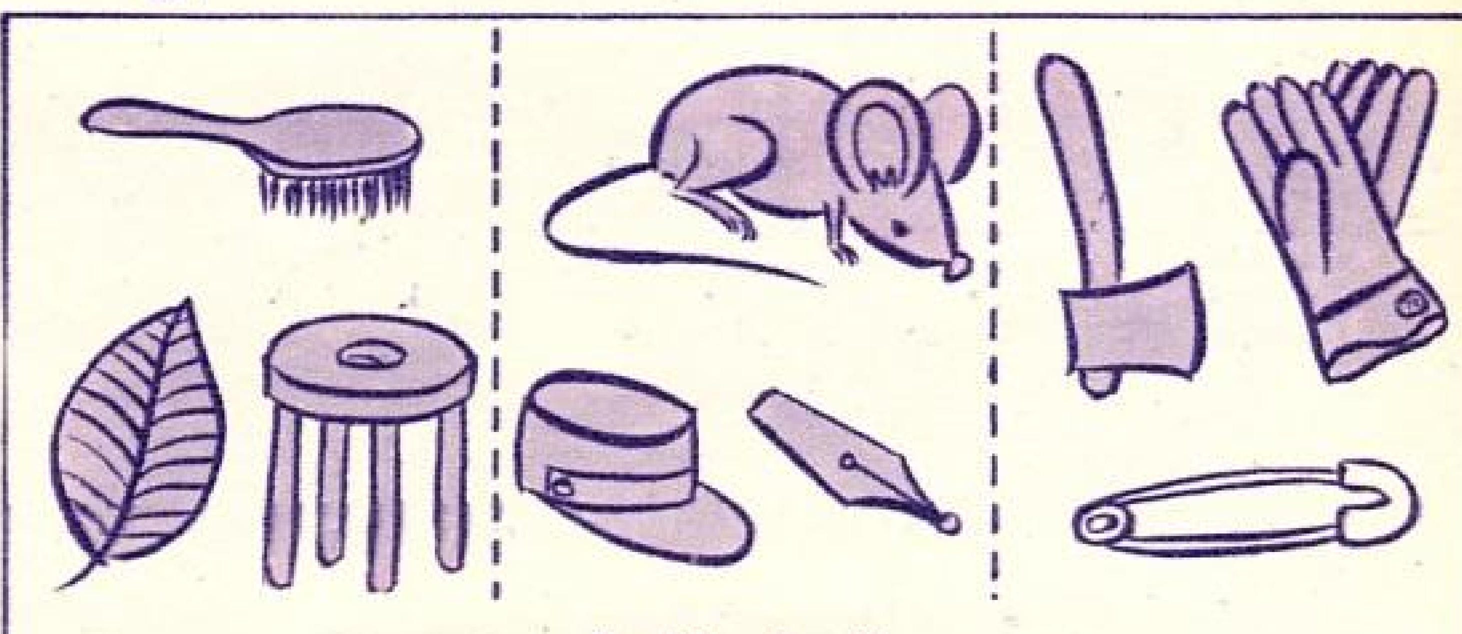


حاول أن تطيرها !

خذ دبوسا و « بكرة » فارغة وقطعة ورق مقوى كما ترى فى الشكل ·· ضع الورقة على البكرة بحيث يكون الدبوس فى داخلها ·· وانفخ من الناحية الاخرى محاولا أن تطير الورقة ·· لن تطير ! والسبب هنا مرة أخرى اختلاف الضغط ·· فالهواء الذى تنفخه خلال ثقب البكرة يحدث « خلخلة » وتفريغا تحت الورقة ·· فيزيد الضغط فوقها عن الضغط تحتها وتلتصق بالبكرة ··



مع العلم واللعب



الاسماء التسعة

تسعة أشياء فى هذا الرسم ·· بعـد أن تكتب أسماءها خذ الحروف الاولى ·· واختر منهـا أربعة حروف فقط لتكون اسم فصيلة من الحيوانات تمتاز بخفة الظل ·



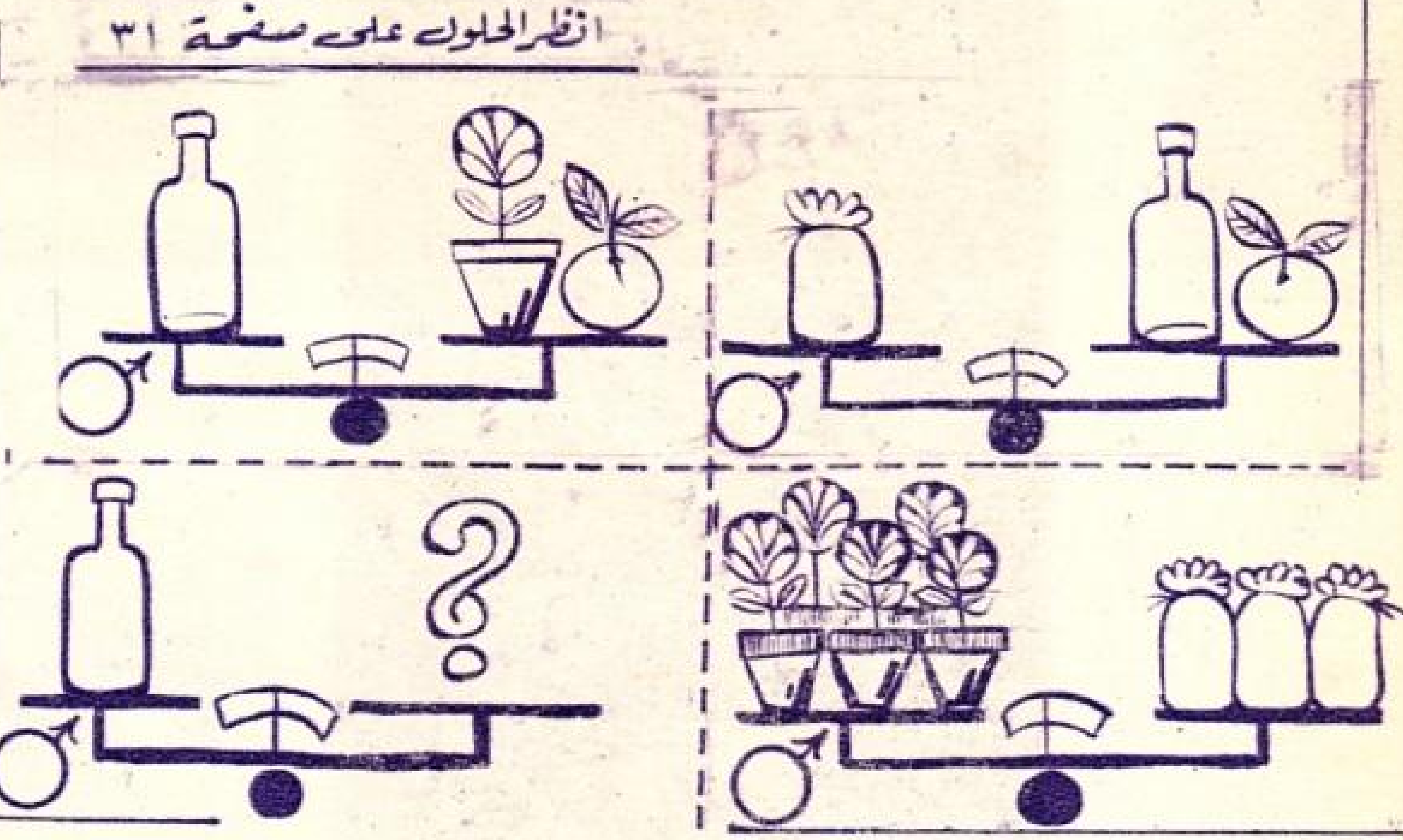
بسرعة فكر :

هذا القطار طوله ـ بعرباته ـ ميل ·· والنفق الذى اخترقه طوله ميل ·· وسرعة القطار ميل فى الدقيقة ·· فما الوقت الذى احتاجه ليمر من النفق ؟

كم برتقالة ؟ :

فى الرسم الاول : برتقالة + زجاجة = كيس سكر
فى الرسم الثانى : برتقالة + اصيص = زجاجة
فى الرسم الثالث : ٣ اكياس سكر = ٥ اصص
والآن ·· كم برتقالة تساوى زجاجة ؟ اذا كنت «شاطر» فاحسبها

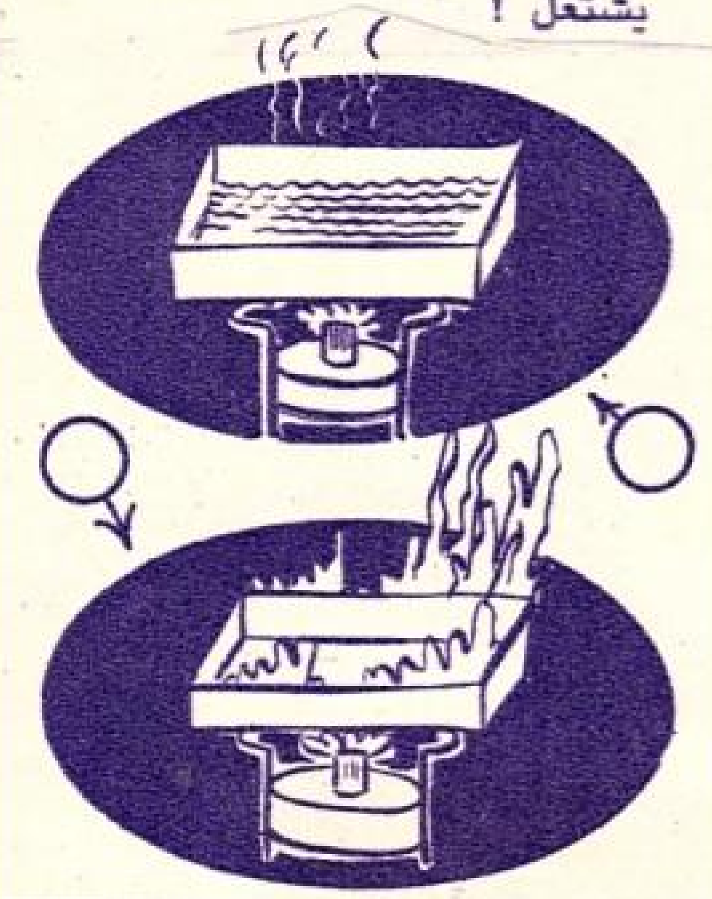
انظر الحلول على صفحة ٣١





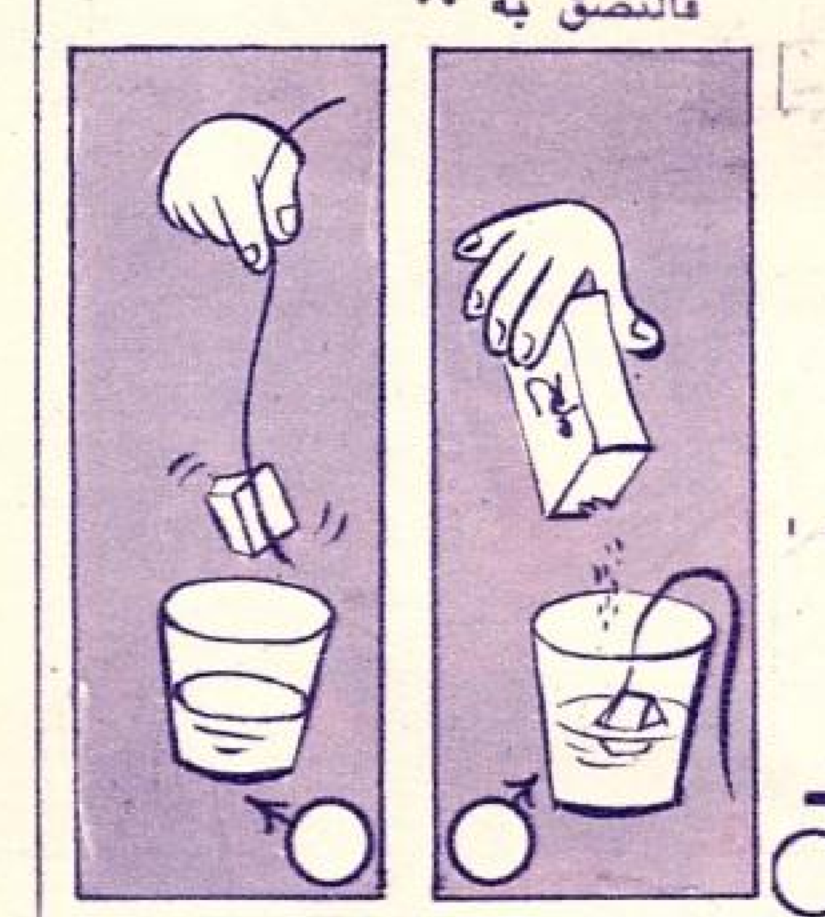
٣ ـ الغليان :

اصنع صندوقا صغيرا محكما من الورق المقوى ·· اشعل الموقد وضع فى الصندوق الورق ماء وضعه على النار ·· لن يحترق الورق ·· حتى عندما يغلى الماء ·· وتفسير هذا هو أن الماء يأخذ الحرارة من الصندوق لنفسه أولا بأول فلا يصل الورق الى درجة الاشتعال ·· فاذا تبخر كل الماء من الصندوق فعندئذ تجده يشتعل !



الملح له قدرة كبيرة على حفظ برودة الثلج :

خذ كوب ماء به قطعة ثلج ·· حاول بعد هذا أن تلتقط قطعة الثلج بخيط ·· لن تستطيع ·· لكن عندما تسقط على الخيط ـ وهو يلامس الثلج ـ بعض الملح فى الحال يلتصق بالثلج ويمكنك من سحب قطعة الثلج بالخيط ·· والسبب أن الملح ساعد على خفض حرارة الماء فى الخيط حتى أصبحت مثل حرارة الثلج فالتصق به ··



البحر كبير .. كبير .. وأيضا عالم عجيب

بقلم: عمرو دانش

في البحر الوف من الحيوانات الغريبة .. لايمكن حصرها .. سنختار لك منهـا حيوانات الت تعرفها ولكنك ربما تعرف عنهـا كثيرا « نجمة البحر » و «الريتسة»

اذا سألوك اين رأس «الريتسة» فمن الصعب أن تجيب والحقيقة أن « الريتسة » حيوان لا رأس له ولكن هذا لا يمنع أن له فما به بعض الأسنان .. أما الفم فهو مستدير ومواجه للارض أما الاسنان

فعددها خمس وتشبه أسنان الارنب يستخدمها فى قرض النباتات المائية التى يتغذى عليها .

وجسم الريتسة هو درع قوى من المادة الجيرية المتصلبة .. به



الوف من الثقوب تنبت منها الارجل التى تكون عبارة عن انابيب طويلة

تساعد الحيوان على الحركة وكذلك على اصطياد غذائه .

وعندما يسير حيوان الريتسة ، فانه يستند على شوكاته ويتشقلب

ثم يرفع نفسه بواسطة الارجـل ويعود فيتشقلب .. وهكذا .

واذا نظرنا بالعدسة الى جسم حيوان الريتسة سنجد بين الشوك

كمية كبيرة من الارجـل الدقيقة المنتهية بمخـالب قوية ، مزودة بمـادة سامة ... انه يستخدم

مخالبه أولا في ازالة ما يعلق به من بقايا النباتات وكذلك الحيوانات الصغيرة التى تلتصق به وتعيش عالة عليه .. كما يستخدم مخالبه

لمحاربة الحيوانات الصغيرة التى تقترب منه بقصد الايذاء .. انه يمسكها بمخالبه ويقضى عليهـا بواسطة

السم .. ان خمسين جرعة منه لايزيد



حجمها كلهـا على « ملليمتر مكعب » ومع ذلك فهى كافية لقتل أرنب .

انواع غريبة من الريتسة :

فى المحيط (الاطلسى) والمحيط الهندى توجد انواع رائعة زاهية

الالوان من حيوان الريتسة .. ان أشواكها ليست مدببة ولا تؤلم كما

فى حيوان الريتسة الذى تعرفه .

نجمة البحر :

انها حيوانات غريبة .. ليس فقط لان شكلها ذا الخمسة أفرع غريب ، ولكن ايضا لان عاداتها ، وطرق حصولها على الغـذاء ، وحيويتها الشديدة .. أغرب .

فمثلا .. عندما تفقد نجمة البحر احد فروعها الخمسة ، فانه ينمو

لها فرع بديل فى زمن قصير جـدا .. وكذلك فانك لو قطعت أحـد الفروع ، والقيته فى البحر ، فانه سرعان ما يتحول الى حيوان كامل



ونجمة البحر ، التى تعيش فوق رمال قاع البحر ، نهمة جـدا فهى لا تشـبع من اكل المحـار

والقواقع .. أما كيف تأكلها فهـذا هو الغريب .. انها تستعين لمسك المحارة بعشرات « الشفاطات » التى تغطى جانبى كل فرع من فروعها الخمسة .. وعندما ينفتح المحار ،

فانها تفتح فمها وهو فتحة صغيرة فى منتصفها ، وتلفظ منه معدتها وتدفعها داخل المحار .. وتلتهم ما

به وتهضمه ثم بعـد ذلك تبتلع معدتها مرة ثانية .

البحر كبير .. كبير :

● هل للبحر نهاية ؟ طبعا يمكن أن نجيب عن هذا السؤال لو ركبنا مركبا وقمنا برحلة بحرية حـول العالم .. ان

ان المحيطـات كلهـا هى فى الحقيقة محيط واحد كبير متصل . ان المحيط لا نهاية له .



تجربة بخار الماء المالح :

لفهم السبب اعمل هذه التجربة :

(١) اضف بعض الملح الى الماء الموجود داخل اناء صغير .. ان الماء يصبح طعمه مالحا ..

(٢) والآن ضع الاناء على النار واغله حتى يتصاعد منه البخار .

(٣) قرب طبقا من البخار ستجد بعد قليل أن نقطا من الماء قـد تكونت فى السطح السفلى للطبق واذا ذقتها ستجد ان طعمها حلو

(٥) استمر فى غلى الماء لمـدة طويلة ثم اتركه ليبرد وذقه .. ان طعمه اكثر ملوحة من الاول .

ان شيئا شبيها بذلك يحدث فى البحار .. الشمس تقوم طول النهار بتبخير جزء من ماء البحر وبذلك تزيد نسبة الملح عاما بعد عام .





يكتبها بنفسه لقراء سمير



تحقيق: محمد رمضان



● من اليمين : هشام وحسام وايهاب وخالد والفرحة بالنيشان وهو على صدر بابا يكن .

● ذهبت مجلة ((سمير)) هناك .. الى بيت يكن .. ملك الكرة .. الذى اعتزل وترك لكل الناس من كل الاندية .. ذكريات الكرة والوفاء والحب .. ذهبت اليه المجلة وسط احبائه .. اولاده الاربعة .. ونقلت تحيات وأسئلة اصدقاء يكن من قراء المجلة ، ورجعت برحلة العمر الجميل مع الكرة .. كتبها ملك الكرة ، فماذا كتب يكن ●

● بدأت حكايتي مع الكرة وانا صغير .. عمرى ٦ سنوات .. كنا نلعب الكرة الشراب فى حى المالية بشارع خيرت بالقاهرة .. ثم انتقلت مع والدى المهندس الى أسوان ، وكان اخوتى الكبار الصبيان يلعبون فى مدارس وأندية أسوان ، وكانت فرحتى الكبرى حين يعطوننى الكرة الاحتياطى لالعب بها وحدى .. أو مع بعض الاولاد .. لانها كانت كرة كبيرة .. ثم انتقلت أسرتنا الى الزقازيق وهناك .. فى المدرسة الابتدائية تعلمت المحاورة بالكرة فى حوش المدرسة قبل جرس الحصة ما يضرب .. ثم بدأت شهرتى فى الزقازيق عندما كانت تلعب قريتنا (الكفر الجديد) مع القرية المجاورة (كفر الحصر) وكنت أنا هداف فريقنا .

ثم عدنا الى القاهرة مرة أخرى فى سنة ١٩٥٠ وكان عمرى أيامها ١٤ سنة ، وفى المدرسة الثانوية أقيمت مسابقة للفصول فى كرة القدم ، وكانت المفاجأة لى حين منحنى الناظر ميدالية التفوق الرياضى ..

وكنت أسمع عن النادى الاهلى وعن لاعبيه الكبار من الاذاعة ، وقلت لنفسى : لماذا لا أجرب حظى وانضم للاهلى ؟ وبالفعل ذهبت للاهلى ، لكن عند الاختبار لم أوفق ، فرجعت لانضم الى ناد بحى عابدين اسمه : الشباب النوبى ، وكنت أيامها ألعب فى خط الهجوم ، وفى احدى مباريات الشباب النوبى مع النادى الاهلى .. لعبت باخلاص .. وأعجب بى الناس .. فطلبنى الاهلى من الشباب النوبى لالعب لاشبال الاهلى عام ٥٤ ..

ثم انتقلت بسرعة عام ١٩٥٢ الى الفريق الكبير واختار لى المدرب ·· مركز الظهير الايمن الذى لعبت فيه أكثر من عشرين عاما ·

وفى عام ١٩٥٣ انتقلت لنادى الزمالك ومن يومها وحتى اعتزالى من أسبوعين فقط لعبت جميع مباريات الدورى العام ، ومثلت مصر فى دورتين أوليمبيتين ·· دورة روما ١٩٦٠ ، ودورة طوكيو عام ١٩٦٤ وأصبت مرتين ، ودخلت رجلى الجبس مرتين واختارونى رئيسا لفريق الزمالك من عام ٦١ حتى عام ١٩٧٢ ··

وأنا لا أنسى لحظة الوداع فى الملعب ·· لم يكن جمهور الزمالك ولاعبو الزمالك هم الذين يودعوننى

لعب أمامك ؟

(مصطفى شاكر - الاسكندرية)

ج - انا اعمل حساب كل جناح ·· أدخل على الكرة لابعدها بسرعة ·

س : كيف يشعر اللاعب انه ممتاز ؟

(طارق الغنيمى - القاهرة)

ج - بالمواظبة على التمرين وبطاعة المدرب ·

س : أولادك الاربعة ·· هل سيلعبون الكرة أيضا ؟

(أحمد صادق - المنوفية)

ج - انا اضع لهم فى حجرتهم صور الكرة وعندهم فانلات وأحذية للكرة ، والشاطر منهم يطلع لعيب

س : أحسن مباراة لعبتها ؟

(عادل أبو الوفا - المنصورة)

ج - مباراة بين الزمالك والترسانة سنة ٥٤ منعت ٦ أهداف محققة من دخول المرمى ·

س : رأيك فى التعصب ياكابتن؟

(هشام فهمى - الدقى)

ج : التعصب يفقد الانسان السيطرة على نفسه فيتصرف تصرفات غير رياضية ·

س : من الذى أطلق عليك لقب ملك التغطية ؟

(أسامة محمد - الاسكندرية)

ج : عبد المجيد نعمان صحفى بالاخبار

س : من هو خليفتك بالملعب ؟

(ايهاب السكرى - الجيزة)

ج - ياسين ·· وله مستقبل

س : ماذا تقول لناشىء يلعب الكرة لاول مرة ؟

(رءوف حامد - القاهرة)

ج : التلميذ الشاطر فى المدرسة شاطر فى الملعب

س : كيف أكون ظهيرا ممتازا مثلك ؟

(طلعت الدسوقى - كفر الشيخ)

ج - ١ - أن تجيد العاب الراس والقدم
٢ - أن تبعد عن المراوغة ٣ - ان تمرر الكرة لزميل ٤ - عدم التردد والجدية

ابن يكن الصحفى

وتحمس هشام ابن يكن للاسئلة والاجوبة واحضر ورقة وقلما وقام بدور الصحفى ليسال والده :

س : بابا ·· ما هو شعورك حين انعم عليك الرئيس أنور السادات بوسام الجمهورية ؟

ج : كانت اجمل لحظة فى حياتى !

س : ماذا تفعل بعد اعتزالك ؟

ج : ساعمل اداريا او مدربا !

س : ما هى الهدايا التى حصلت عليها بمناسبة اعتزالك ؟

ج : ما انت عارفها يا هشام وسام الرئيس وكاس من نادى الترسانة وكاس من الزمالك وطبق فضة من الاهلى وشهادات استثمار من الاسماعيلى ومصحف كبير جدا من الجمهور ومروحة من المصانع الحربية وأيراد المباراة وثمن الفانلة ١٨٠ جنيها والحمد والشكر لله ··



● بابا ·· من فضلك تجاوب بصراحة ·· هكذا اخذ هشام دور الصحفى الشاطر

● لن انساك يا جمهورى الحبيب ·· فقد عشت معك اكثر من ٢٠ سنة

فقط ·· أبدا ·· لقد رأيت دموع أصدقائى الاهلاوية بل وجمهور مصر كله ·· ولا تكفى كل الكلمات لهذا الموقف النبيل ··

وهكذا يا أصدقائى قراء (سمير) ، رأيتم أننى عشت مع الكرة ·· أحببتها ·· وأعطيتها عمرى كله ·· ثلاثين سنة كاملة ·· من ست سنوات حين لمست رجلى أول كرة قدم ·· حتى اعتزلت وسنى ستة وثلاثون سنة

أهلا وسهلا بالاصدقاء

وبعد أن فرغ يكن من حكايته الرائعة مع الكرة ·· أخرجت له مجموعة من خطابات القراء ·· واستعد يكن للاجابة وهو يقول : أهلا وسهلا بالاصدقاء ··

س : من أحسن جناح أيسر

حوار: حسين رمضان
تنفيذ: وهيب سابا

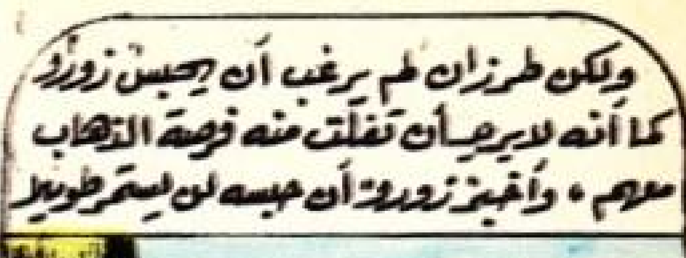


قابل طرزان واصدقاؤه احدى السفن فعرض على بحارتها ان ياخذوهم معهم .

طرزان ابن الغابة























ما علاقة الضابط "هول" بهؤلاء الأشرار؟ انتظر العدد القادم

عربة فى وسط الزحام





قصة كاملة
للفتى الشجاع : دندش
وصاحبه المخلص : كراوية
سيناريو : أبو حجاج
رسوم : حسن عبد الفتاح
ارجع أحسن لك!
ورغم أن "كراوية" كان حذراً، إلا أن العربجي أدرك أنه يلاحقه
وقرر "كراوية" بسرعة أن يدور حول المبنى الذى وقفت عنده العربة ليفاجئ سائقها.. وفعلا..
خسارة! لم ألحق بالرجل قبل أن يفرغ ما فى العربة!
وتسلل "كراوية" إلى داخل الفناء الذى وقفت أمامه العربة، وأفرغت حمولتها فيه..
أحسن حل إنى أتسلل إلى فناء البيت!
عاوز حاجة يابنى؟
الكورة! أفتش عن الكورة!
وهكذا أنقذ "كراوية" نفسه بسرعة تفكيره..
يا! إيه ده؟
أشياء فظيعة!
أنا لا أصدق
أنا فين؟
على كتفي!
فى تلك الأثناء.. كان "دندش" يتابع "كراوية"، فلحقه فى اللحظة المناسبة قبل أن يسقط مغشياً عليه..
ناديت عليك فلم تسمعني، فجريت وراءك!
لحقتني فى الوقت المناسب!
تقريباً أغمى عليّ صح يا "دندش"
وكان همى أشيلك قبل ما حد يشوفك!


لكن انت متأكد يا كراوية؟
شفت بعينى، لازم نبلغ الشرطة!
الحق يا دندش واحد تانى!
دهشة كراوية. دندش شاهد كراوية هذا المنظر العجيب فى سيارة مسرعة
؟...
ها ها ها!
!
وضحك دندش كثيراً من هذا المشهد الذى أفزع كراوية
بسيطة تعال معايا!
على فين؟
واتجه دندش بصديقه إلى شارع آخر قريب...
انت خايف؟
أنا خايف؟ أبداً!
صباح الخير يا أسطى مزروق!
وبدأت تتضح لكراوية أمور لم تكن تخطر له على بال. وكان دندش يعرف الأسطى مزروق وطريقته فى إصلاح العربات
أهلاً دندش أى خدمة؟


لازم أحط ودنى بين الآلات والعربية ماشية، علشان أسمع العطل فين .. دى طريقتى!


وبعد ذلك ...
تأكد ياكراوية إنك تخيلت أشياء لا وجود لها!!
أنا أتخيل يادندش؟! إنت ظالمنى!


وجلس دندش وكراوية فى حديقة يستريحان ..
تعال نقرأ الجريدة ونبدأ بصفحة الحوادث!


وصمم كراوية بعد ذلك على إبلاغ الشرطة ...
حادث عجيب!
اختفاء ستة أشخاص فى ليلة واحدة!!


أنا شفت كل حاجة بعينى!
طبعا!
وتعرف البيت؟


وبعد أن اتفقوا على خطة معينة .. ركب الجميع سيارة الشرطة ..


وبالقرب من المنزل توقفت سيارة الشرطة، ونزل دندش وكراوية واتجها إلى البيت فى حذر شديد ...


لا تنس الإشارة التى اتفقنا عليها مع الضابط!


ودخل "تندش" و"كراوية" البدروم من النافذة
فى جانب الغرفة عثر "تندش" فعلاً على أشياء تثير الفزع ...
وفجأة أغلقت النافذة من الخارج
الإشارة يا كراوية
لكن "كراوية" رأى الباب يفتح فأغمى عليه ووقع بين هذه الأجسام العديدة ...
عاوزين ننقلهم من هنا بسرعة!!
ونقلوا "كراوية" وهو مغمى عليه مع بقية الأجسام ..
بسرعة يا أسطى!
وبعد لحظات كانت العربة تقف أمام محل كبير للملابس ...
وهكذا، فالأجسام التى شاهدها "كراوية" لم تكن من البداية إلا مجموعة من "المانيكان" والعرائس التى توضع فى الفترينات ...
آآآه! العروسة بتتحرك! الحقنى يا حضرة الضابط!













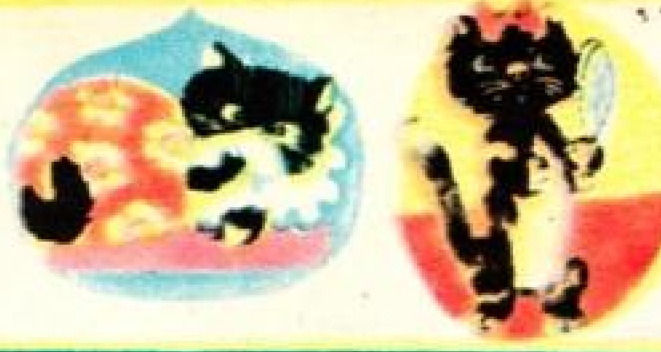


ماذا ينتظر "نليسى" من مفاجآت؟ البقية الأحد القادم



بثينة البيلى





٣ موديلات

٣ أكلات



السجق بالطماطم

المقادير : نصف كيلوسجق بقرى أو ضانى ، ملعقة كبيرة سمن: ٣ حبات طماطم متوسطة الحجم وتقطع حلقات، بصلة مقطعة حلقات ، فرع كرفس ، ملح ، فلفل « ورقة لاورو وزعتر أنوجد» بطاطس بيوريه « مسلوقة ومهروسة»

الطريقة : يشوح السجق فى السمن ويقلب على النار الهادئة ليحمر لونه قليلا .

٢ ـ تضاف الطماطم على السجق وكذلك الكرفس والبصل والملح والفلفل بالاضافة الى ٥ر١ كوب ماء وتطهى على النار حتى تنضج

٣ ـ يقدم مع البطاطس البيوريه أو البطاطس المشوية

البطاطس المشوية

٦ حبات من البطاطس الكبيرة ، ملح ، فلفل ، زبد أو سمن .

١ ـ تغسل البطاطس جيدا وتجفف وتلف كل واحدة فى ورقة مدهونة بالسمن ، ثم ترص على صينية وتدخل فى فرن متوسط الحرارة « مدة ساعة ونصف تقريبا »

٢ ـ يرفع الورق من حول البطاطس قبل تمام النضج بحوالى ربع ساعة ويستمر الطهو .

٣ ـ تقطع شريحة من أعلى كل حبة بطاطس وترش بالملح والفلفل وتمسح بقطعة من الزبد ثم توضع مكانها وتقدم ساخنة مع السجق بالطماطم .

٣ تسريحات





لقاء مع الأصدقاء

● ارسل الصديق احمد عمر (دمشق ص.ب ٦٠٦) مجموعة طوابع امارة راس الخيمة وهي تقع عند راس الساحل عند مضيق هرمز ، الفاصل بين الساحل الايرانى وساحل عمان ، وهى الامارات التى تشجع تعليم المرأة .. وعدد سكانها ٢٠ الف نسمة .

هواة الطوابع

● احمد سعد حسن
منزل بجوار مدرسة الملك الصالح بطرة - القاهرة

هواة الطوابع

● نجلاء احمد العاصى ص.ب : ٩٨٥
طرابلس - ليبيا

هواة الطوابع

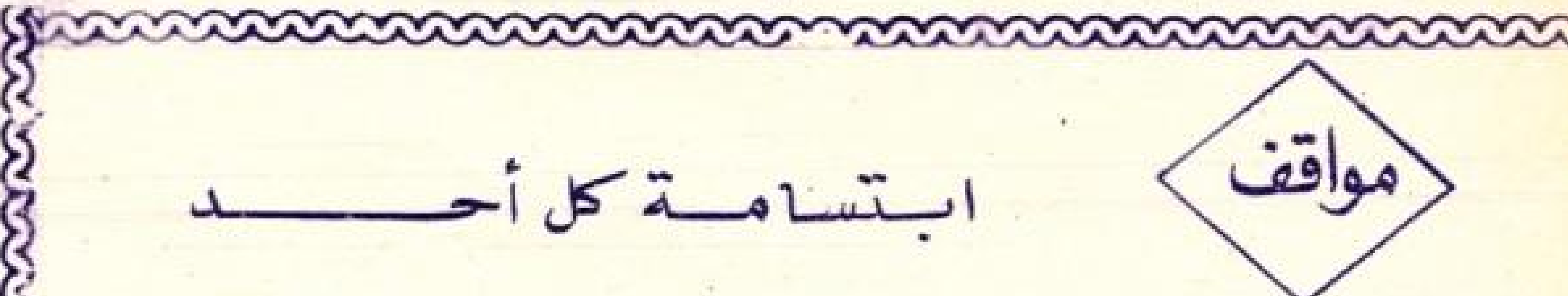
● محمد احمد سلام
مدرسة سان مارك بمصر الجديدة - القاهرة

هواة الطوابع

● خالد حلمى السيد
مدرسة سان جورج بمصر الجديدة - القاهرة

أخبار الطوابع

● اصدرت المجر اخيرا هذه المجموعة الفريدة وعليها صور لأشهر التمثيليات الموسيقية « الاوبرا » العالمية التى الفها « موزار » و « فيبر » و « بيزت » و « بوروجين » و « بارتوك » ولقد ظلت هذه التمثيليات تمثل طوال الـ ٢٥ عاما الماضية على جميع المسارح فى العالم .

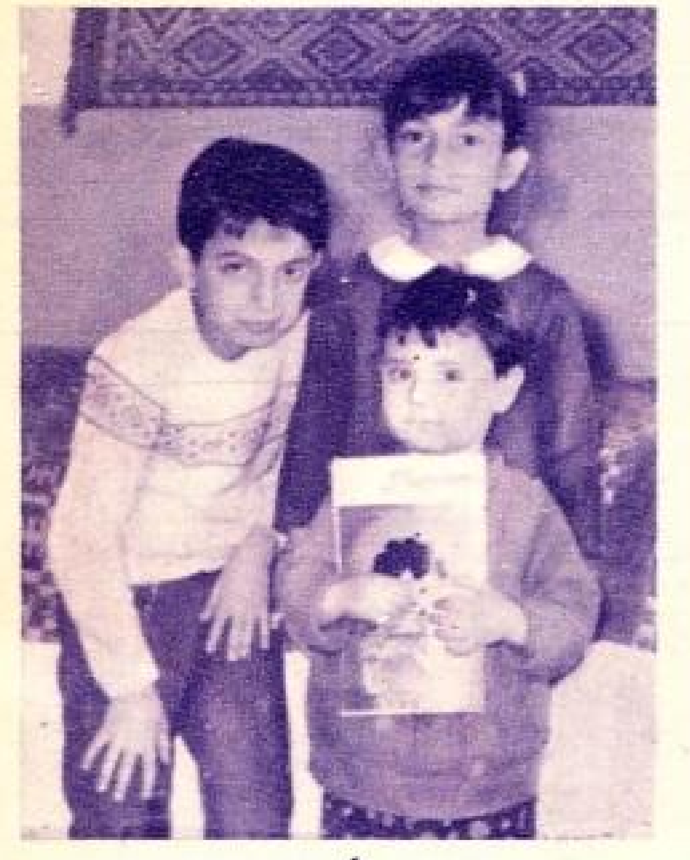


● لست ادرى اى سحر يكمن فيك .. يكمن فى شخصيتك .. فى كلماتك .. فى هداياك .. انت رائع ياسمير .. لهذا ومن اجلك حدث لى هذا الموقف .. سافر ابى الى القاهرة .. وخرجت كعادتى ابحث عنك، فاليوم هو الاحد .. لم اجدك .. نفدت جميع الاعداد .. بحثت عن كل بائع .. وكانت كلمة واحدة .. نفد العدد .. عدت كاسف البال .. متجهما .. وجلست الى مكتبتى .. اذاكر .. وانتظر ابى .. واسدل الليل ستاره وانا ما زلت شغوفا على وصول ابى .. ولحظات وكان بالبيت وسالنى لقد احضرت لك هدية تحبها .. واخرج مجلة سمير من حقيبته .. واحسست انك حقا ابتسامة كل احد .

وشكرت ابى الذى احس بى .

عمر على عثمان ــ بنها

شكرا للصديق عمرو مبروك لفوزه بمجلد سمير وسيصله على : شارع البحر عزبة الزراعة عمارة العادلى



صورة الأسبوع

مصطفى وامين وبينهما هشام ومعه سمير .. وكلماتهم الرقيقة وشكرهم وتقديرهم لما اقدمه .. تحياتى لكم جميعا ابعثها من قلب القاهرة الى قلب سوريا الحبيبة

شعراء المستقبل

كفاح جنود

جنودنا جنود الله
واقفين على خط النار
وحموا ابواب مصر العربية
من الاستعمار والصهيونية

محمد مجدى زغلول عبد الحميد
شارع نافعى ــ السيدة زينب

النصر لينا

لو ان النصر جفانا
والنصر يعود ويانا
وبسهم الغدر رمانا
وحنبقى فى اعلى مكان
جولتنا ميعادها قريب
من بكره ح ييجى معانا
وان كان الغاصب جانا
بالعزم ح نمحى النكسة
معلهش يا تل ابيب
ويسدد ربى خطانا
والنصر يعود ويانا

محمد فريد احمد شكرى ــ الفيوم

قصة قصيرة

العيد الكبير

● سمعت ام سلمى طرقا عنيفا على الباب .. وكانت الساعة قد قاربت منتصف الليل .. وليس ذلك الطرق من زوجها الفدائى الذى اعلن لها انه لن يعود قبل مضى خمسة ايام .. وارتجف قلبها .. من اذن ؟!

وتحاملت على قدميها لترى من الطارق .. وكانت المفاجاة .. احد أصدقاء زوجها من الفدائيين .. وسالته فى لهفة .. ماذا حدث .. ولم يتكلم الرجل الحزين .. وصاحت



هل .. هل استشهد؟ وأوما برأسه موافقا فى صمت .. وفزعت الصغيرة من نومها ، ارادت ان تعرف الخبر وسالت امها .. اين ابى .. هل سيعود يوم العيد .. ونظرت الام الى طفلتها تتفحصها وكل عينيها دموع: اجل سيعود يا سلمى سيعود يوم ان يعود لنا العيد الكبير .. عيد النصر

محمد عثمان
٢٠ شارع مدحت الزيات
بدسوق « شركة النيل الميكانيكية »

حلول : أوقات من المرح

حل : الاسماء التسعة

الاسماء التسعة هى بالترتيب : قفاز - بلطة - دبوس - فار - ريشة - قبعة - فرشاة - مقعد - ورقة ..

والحروف الاربعة التى تصلح لان نصنع منها الكلمة المطلوبة هى: ق - ر - و - د

حل : كم برتقالة

الحل : من الرسم (١) الزجاجة = كيس سكر - برتقالة لكن من الرسم (٣) كيس السكر = خمسة على ثلاثة اصص

ومن الرسم (٢) الاصيص = زجاجة - برتقاله

اذن كيس السكر = خمسة على ثلاثة (زجاجة - برتقالة)

واذن الزجاجة = خمسة على ثلاثة (زجاجة - برتقالة) - برتقالة = خمسة على ثلاثة زجاجة - خمسة على ثلاثة برتقالة - برتقالة

ومن هذا ثلثا زجاجة = ثمانية على ثلاثة برتقالة

وبالضرب فى ٣ والقسمة على ٢نجد انالزجاجة = ٤ برتقالات

حل : فكر بسرعة !

لنبدأ مع القطار وهو على باب النفق . لكى يصير كله داخل النفق يجب ان يسير ميلا لان النفق طوله ميل .. ولكى يخرج كله بعد ذلك من النفق يجب ان يسير ميلا آخر لان طول القطار ميل .. اذن سوف يسير القطار ميلين .. ولما كانت سرعته ميلا فى الدقيقة .. فهو يحتاج الى دقيقتين !

سمير يقدم :

فنانو المستقبل



« سمير مقاتلا » بريشة جمال الدين احمد عبدالغنى.. محرم بك - الاسكندرية مع أخلص تمنياتنا بالتوفيق للاخ جمال الدين



بريشة الصديق صلاح الدين الفاضل السودان - امدرمان - مدرسة الجمهورية الثانوية - ص ب ١٠٥٨

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريدالعربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

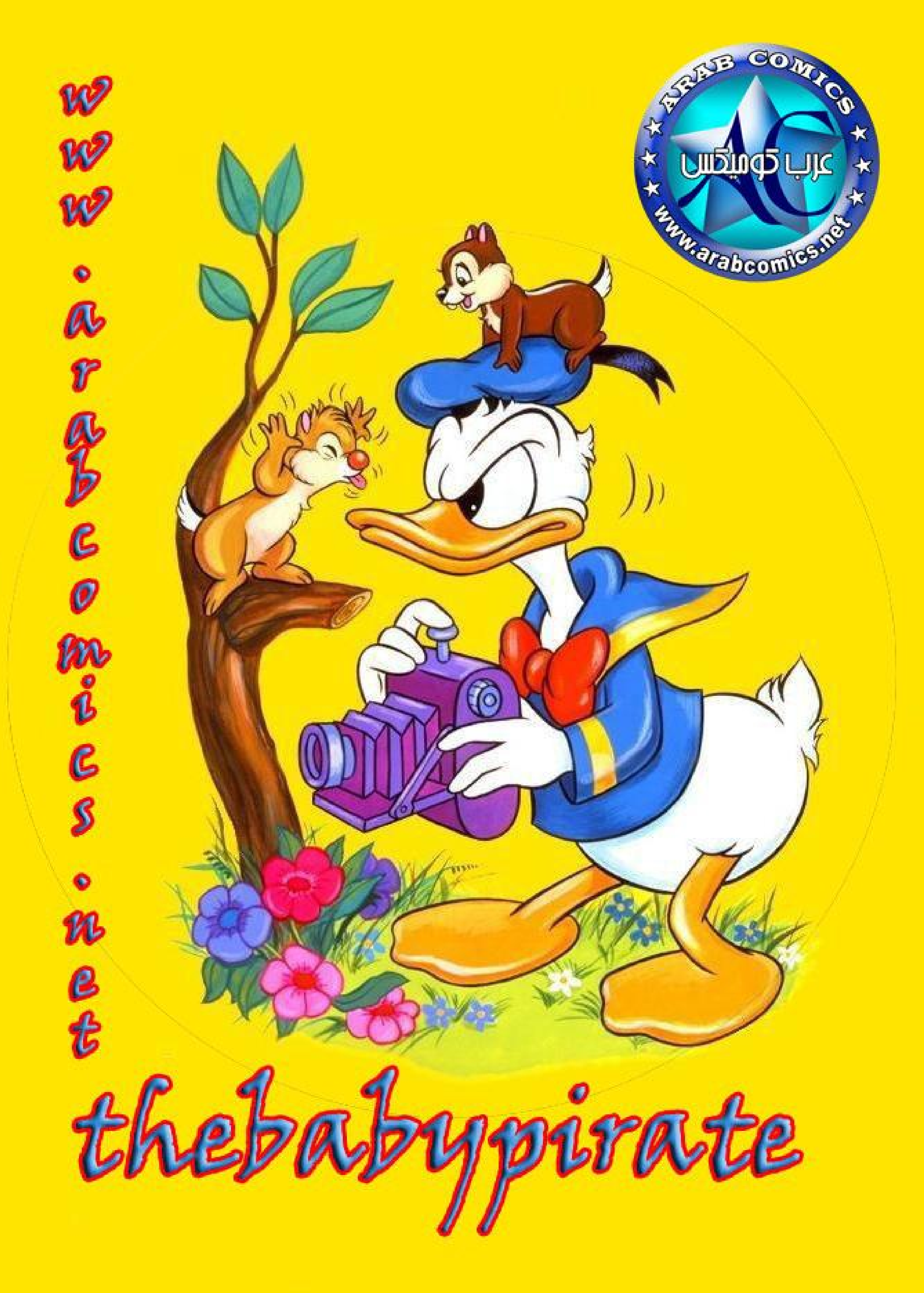
العدد ٨٤٣
٤ يونية (حزيران) ١٩٧٢

SAMIR
NO 843—4—6—1972

وإلى اللقاء الأسبوع القادم




بطل .. ونيشان
مليون تحية .. مليون سلام
من مجلة سمير .. لأحسن مثال
هدية من مجلة سمير : بمناسبة تكريم الكابتن « بكر »


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate